

ББК 87.3
П–13

Н. К. Рерих о Культуре

составители: Т.В. Аверьянова, М.С. Бухаркова

Данное издание посвящено изложению взглядов на Культуру выдающегося философа и общественного деятеля русской и мировой Культуры XX века Н.К.Рериха. Он считал, что в сознании людей должно утвердиться понимание Культуры как категории духовности и посвятил Культуре многие свои статьи и очерки, ставшие особенно актуальными в наше кризисное время.

Авторы выражают благодарность и признательность всем тем, кто оказал помощь и поддержку в издании этой работы.

Введение

Николай Константинович Рерих, выдающийся философ, художник, писатель и общественный деятель XX столетия, как никто другой понимал, что в основе возрождения народа лежит именно Культура. Он дал глубокий анализ понятия Культуры, считая её «путевым столбом истинной эволюции» и «глубочайшим устоем жизни».

Н.К.Рерих показал человечеству, что Культура есть явление духа, и именно понятие Культуры как категории духовности должно утвердиться в сознании людей.

Он дал людям новое, одухотворённое понимание Культуры. И его по праву называли «водителем Культуры».

Культура – Служение Свету

1. Понятие Культуры

Эволюция невозможна без накоплений Культуры. Только в Культуре как средстве возвышения человеческой нравственности и духовности лежит спасение человечества. О Культуре говорится много, но понимание её сути противоречиво.

Существует множество определений Культуры. Например, во всемирной энциклопедии по философии указано: «Культура (лат. cultura – возделывание, воспитание, образование) – система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех её основных направлениях».¹

В энциклопедии по культурологии XX века даётся такое определение: «Культура (от лат. – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, обрядов самопознания и символических обозначений окружающего мира».²

Подобные определения надуманны и не выражают смысла и значения понятия Культура. Н.К.Рерих отмечал, что понятие Культуры искажено и необходимо разъяснить его истинный смысл.

В одном из очерков он указывает, что современный мир, забывая священный смысл Культуры, часто смешивает её с цивилизацией. Рерих пишет: «Многочисленно приходится повторять понятие о Культуре и цивилизации. К удивлению, приходится замечать, что и эти понятия, казалось бы, так уточнённые корнями своими, уже подвержены перетолкованиям и извращению. Например, до сих пор множество людей полагает вполне возможным замену слова Культура цивилизацией. При этом совершенно упускается, что сам латинский корень Культ имеет очень глубокое духовное значение, тогда как цивилизация в корне своём имеет гражданственное, общественное строение жизни. Казалось бы, совершенно ясно, что каждая страна проходит степень общественности, т.е. цивилизации, которая в высоком синтезе создаёт вечное, неистребимое понятие Культуры. Как мы видим на многих примерах, цивилизация может погибать, может совершенно уничтожаться, но Культура в неистребимых духовных скрижалях создаёт великое наследие, питающее будущую молодую поросль. <...> В прошлых статьях о Культуре мне приходилось называть Культуру почитанием Света. В результате мы и не уйдём от этого понимания. Культ всегда останется почитанием Благого Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет, Огонь. Но, может быть, я слишком воодушевлён понятием Культуры, потому обратимся к наиболее прозаическим определениям толковых словарей и энциклопедий. <...> Вебстер определяет цивилизацию как акт гражданственности. Тот же словарь определяет Культуру как акт улучшения и развития воспитанием, дисциплиной; просвещение и дисциплинирование, полученное умственным и моральным воспитанием; утончение; характерные достижения народов или социальных организаций. <...>

Большая энциклопедия Этики совершенно опускает определение слова цивилизация, как не входящее в круг высоких этических понятий, и посвящает Культуре следующие строки: "Культура. Бэкону мир обязан этим термином, так же как и философией о Культуре. <...> Хотя в самом себе понятие Культура достаточно широко выражает все формы духовной жизни человека – мыслительной,

¹ Всемирная энциклопедия: Философия. М., АСТ, 2001. С.524.

² Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб, Алетейя, 1999. С.336.

религиозной, этической, – оно более всего понимаемо как высшее стремление человечества утвердить смысл своего внутреннего Бытия "».³

Н.К.Рерих указал основы, на которых должна зиждиться истинная Культура. Он пишет: «Культура есть истинное просветлённое познание, Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества.

Культура есть Красота во всём её творческом величии.

Культура есть Знание вне предрассудков и суеверий,

Культура есть утверждение Добра во всей его действительности.

Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании.

Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа.

Культура утверждается в сердце народа и создаёт стремление к строительству.

Культура воспринимает все открытия улучшения жизни, ибо она живёт во всём мыслящем и сознательном.

Культура защищает историческое достоинство народа».⁴

В статье «Культура – почитание Света» Николай Константинович продолжает гимн Культуре, определяющий её величайшее предназначение:

«Культура есть почитание Света.

Культура есть любовь к человеку. <...>

Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений.

Культура есть оружие Света.

Культура есть спасение.

Культура есть двигатель.

Культура есть сердце.

Если соберём все определения Культуры,

Мы найдём синтез действительного Блага,

Очаг просвещения и Красоты».⁵

Культура для Рериха – это самое высокое, самое чистое и широкое звучание всей человеческой сущности. Он призывал очистить Культуру путём преобразования человеческого сознания, он говорил, что необходимо озарить Культуру Светом духовности. Рерих «возносит её в небывалом сиянии, окружает её святым ореолом. Делает её лозунгом Новой Эпохи. Это первичное понятие Культуры для Рериха есть – служение Свету».⁶

2. Красота и Прекрасное

В работах Н.К. Рериха раскрыты многие грани Культуры. Наиважнейшая из них – Красота, воплощающая в себе Вселенскую гармонию и порядок мироздания.

«Сознание Красоты, воистину, спасёт человечество. Спасёт через утончение, одухотворение и преобразование форм. Спасёт через расширение и озарение сознания. Спасёт через очищение сердца – "источник водопадов Благодати". Спасёт через неугасимый свет сотрудничества, единения и любви».⁷

Красота в понимании Н.К. Рериха – главное эволюционное явление в развитии человечества. Постичь Красоту можно только через духовность. «Красота может спасти, но тогда нам надо переменить наш взгляд на Вселенную, нам надо облечься в одеяние духовности. Ибо "лишь дух знает, где Красота". <...> Лишь наше сердце, как обитель духа, это знает, ибо биение чистого сердца отражает ритм сердца Великого Космоса».⁸

Николай Константинович считал, что народ, осознавший Красоту, встанет на путь духовного развития. Он писал: «Идеал Красоты, нормальности у здорового общества не может погибнуть. <...> Красота полезна, потому что она Красота, потому что в человечестве – всегдашняя потребность Красоты и высшего идеала её. Если в народе сохраняется идеал Красоты и потребность её, <...> тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа».⁹

«Те же учёные показали нам, что Культура и достижения государств строились Красотою. Уберите памятники Красоты, и весь аспект истории нарушится. <...> Мы стремимся сказать народу: "Помни о Красоте, не изгоняй её облик из жизни и зови действительно и других к этой трапезе радости! <...>

В Красоте и духе укрепятся силы твои, и взглянешь ты ввысь, как завоеватель сужденного Света.»¹⁰

Слово Красота Николай Константинович часто заменяет словом Прекрасное. Он пишет: «Замечаете, что я не употребляю слово Красота, но говорю Прекрасное, этим я хочу выразить не только физические выявления, осязательные в Красоте – музыку, живопись, драму, танец, но я хочу подчеркнуть понятие Прекрасного, которое проникает всюду. <...> Основная задача – поощрять всячески развитие внутреннего сознания Прекрасного, этого истинного щита против тьмы невежества».¹¹

Возможно ли ввести Прекрасное в каждодневную обыденную жизнь? Н.К. Рерих пишет: «Лишь в невежестве мы думаем, что Прекрасное суждено только богатым и недоступно трудящимся. В превратном мышлении мы, пожалуй, придём к опасному заключению, что Прекрасное есть не что иное, как роскошь. Нужно раз и навсегда понять, что одухотворяющая сущность Прекрасного не имеет ничего

³ Рерих Н.К. Синтез // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.28-29.

⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999. С.24.

⁵ Рерих Н.К. Культура – почитание Света // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.63.

⁶ Рудзитис Р. Николай Рерих – водитель Культуры. Латвийское общество Рериха, 1990. С.6.

⁷ Рудзитис Р. Сознание красоты спасёт. Новосибирск: Сибирское Рериховское общество, 1996. С.63.

⁸ Там же. С.13.

⁹ Рерих Н.К. Красота // Листы дневника. Т.3. М., МЦР, 2002. С.29.

¹⁰ Рерих Н.К. Культура // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.19.

¹¹ Рерих Н.К. Прекрасное // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.20 - 21.

общего с роскошью. Прекрасное – это не есть праздничный отдых, это не есть гость случайный. Прекрасное – это благородный водитель всей нашей жизни».¹²

«Не все обладают способностью внешнего выражения искусства, но каждый имеет в существе своём возможность осознания Прекрасного. <...> Поистине, обязанность наша вводить Прекрасное во всё и всюду; если это трудно иногда, но всё же возможно».¹³

3. Искусство – знамя грядущего синтеза

Чувство Красоты у народа воспитывается искусством. Н.К.Рерих писал: «Искусство объединит человечество. <...> Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину Красоты. Для всех должны быть открыты врата священного источника. <...> И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасными, тогда больше не будет тюрем».¹⁴

Велика роль искусства в эволюции человечества. «Впереди всех других человеческих способов проникновения в тайны природы идёт искусство».¹⁵ Н.К. Рерих указывал, что искусство – это прежде всего Красота и Прекрасное. Он писал: «Что же в сущности искусство, как не выражение Прекрасного? <...> Во всех проявлениях искусства мы должны руководиться только одним основанием – Прекрасным! И мы должны помнить, как применять искусство в нашей каждодневной жизни. Даже полы могут быть вымыты прекрасно. <...> Постоянно повторяя как заклинание, – прекрасное, прекрасное, прекрасное, вы становитесь уже творящим в существе своём».¹⁶

«Какая это радость для детей, если в родном их доме они с малых лет встречаются с предметами истинного искусства и с серьёзными книгами».¹⁷

4. Творчество как выражение Красоты

Искусство неотделимо от творчества. Николай Константинович считал творчество «грядущим эволюционным началом» в жизни каждого человека. Он пишет:

«Какое прекрасное слово «творчество»! На разных языках оно звучит зовуще и убедительно. <...>

Творчеству всё можно. Оно зовёт за собой человечество.

Творчество есть знамя молодости. Творчество есть прогресс.

Творчество есть овладение новыми возможностями.

Творчество есть мирная победа над косностью и аморфностью.

В творчестве уже заложено движение.

Творчество есть выражение основных законов Вселенной.

Иначе говоря, в творчестве выражена Красота».¹⁸

Истинное творчество рождается в сердце. «Великая свобода мысли явлена в истинном творчестве. Истинным же будет то, что прекрасно и убедительно. В тайниках сердца, за которые ответственен сам человек, заложено верное суждение о том, что есть истинная убедительность, что есть творчество, что есть Красота».¹⁹

В Новую Эпоху важнейшее значение приобретает творчество мысли. Н.К. Рерих пишет: «Когда говорим о прекрасном, о тайнах сердца, то прежде всего имеются ввиду прекрасные творящие мысли. Как самые нежные цветы, их нужно растить, нужно поливать непрестанно радостными струями Благодати. Нужно ежедневно учиться чётко и благодатно мыслить. Нужно научиться мечтам – этим росткам мысли. <...> Мечта светлосна. Пламенная мечта – порог Благодати. Огонь и мысль – Пламенные крылья Софии – Премудрости Божией».²⁰

«О творчестве мыслью во многообразии говорили все религии, все учения. За многие тысячелетия до нашей эры египтяне знали это творчество мысленное. И ещё сказано всюду: «Мысль и любовь». <...> Мы забыли, что не рука, но мысль и творит, и убивает».²¹

«Трудно понять, что все мысли, являющиеся следствием нагнетения энергии, запечатлеваются в пространстве и подлежат общим физическим законам. Потому мы должны дисциплинировать себя в творческом мышлении, и в этом прекрасном творчестве сотрудничать со всем Космосом».²²

5. Знание – благо

Новая Эпоха, как Эпоха Мысли, неминуемо приведёт народы к расцвету науки и знания. Николай Константинович говорит о будущем: «Благо знания во всех краях мира будет иметь почётное место. <...> В нём совершается великая неограниченная эволюция.<...> Каждый посылно содействующий ей будет

¹² Там же. С.21.

¹³ Там же. С.22 – 23.

¹⁴ Рерих Н.К. Корни Культуры // Держава Света. Рига, 1992. С.43.

¹⁵ Рерих Н.К. Мера искусства // Листы дневника. Т.3. М., МЦР, 2002. С.83.

¹⁶ Рерих Н.К. Творящая мысль // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.120.

¹⁷ Рерих Н.К. Собрание // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.46.

¹⁸ Рерих Н.К. Творчество // Листы дневника. Т.2. М., МЦР, 1995. С.142.

¹⁹ Там же.

²⁰ Рерих Н.К. Держава Света // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.16-17.

²¹ Рерих Н.К. Культура // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.18.

²² Рерих Н.К. Прекрасное // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.22.

истинным воином, сотрудником Света».²³ Рерих подчёркивает, что важно не всякое знание, а знание истинное.

«Положите в основу единения устремление к истинному знанию, не знающему человеческих разграничений. Но как достичь истинного знания? – спросят вас. Скажите – это знание лежит в вашем духе, в вашем сердце, сумейте разбудить его. <...> Знание это рассыпано во всех Великих Учениях, дававшихся миру».²⁴

«Знать – значит приблизиться к порогу Мудрости».²⁵

«Забота об искусстве и знании является всеобщей обязанностью во вселенском масштабе. Культура, или почитание Света, зиждется на краеугольных камнях Красоты и Знания».²⁶

6. Любите книгу

Николай Константинович в своих статьях постоянно призывал поднять значение книги как важнейшей составляющей Культуры. Он писал, что «книга в современном обиходе становится предметом какой-то роскоши. <...> Среднее сознание вообще разучивается читать, в чём иногда совершенно добродушно даже признаётся. “Не могу читать длинных книг”, “Не могу сосредоточиться”, “Не хватает времени”, — говорит человек, отправляющийся созерцать кулачный бой, или чтобы бросать шарики в пространство, или просто занятый перемыванием костей ближнего. И время есть, и деньги есть, чтобы иметь дома сокровища знания, но мысль об этих сокровищах просто уходит из обихода. Чем люди живы? Многими предметами, но познание, как таковое, и сама прелесть книги, как творения, уходит из жизни. <...> Среди мировых кризисов и материальных и духовных, отношение к книге будет одним из убедительных показаний. Вот когда мы вновь научимся самоотверженно полюбить книгу, так же как и произведение искусства, и сердечно обещать её, тогда и некоторые из труднейших жизненных проблем будут решаться сами собою. Без дискуссий, без злоречий и столкновений. И в жилье нашем найдётся место и для книжного шкафа, и для рабочего стола, так же как и для священных изображений, напоминающих присутствием своим о Высшем, о Прекрасном, о Бесконечном. <...> Кроме того, не забудем, что грамотность, которая является несомненно ступенью к Культуре, сама по себе ещё не обеспечивает чтения и разумно-культурного потребления книг. <...> Обернёмся к книжному шкафу не только как к утешителю и охранителю, но как и к водителю и жизнедателю. Не от него ли происходит устойчивый творческий ум великих мыслителей? Не от него ли долголетие, не от него ли противостояние всем злым, и всем неслыханным, казалось бы, препятствиям существования? И не от него ли творящая радость?».²⁷

Н.К.Рерих указывает, что кризисы в обществе имеют причиной то, что многие поколения приучаются верить, будто бы «руководящая мощь мира лишь в золотой валюте. Но, призывая на помощь всю историю человечества, мы знаем, что это не так. Не будем ещё раз повторять, что истинная валюта есть валюта духовных ценностей. Источниками этих ценностей несомненно остаются книги, на разных языках приносящие единый язык духа».²⁸

Николай Константинович призывает вновь помыслить о книге, одобрить издателей, мыслящих о Красоте. Он пишет: «Даже среди стеснённого нашего обихода нужно найти место достойное истинным сокровищам каждого дома. Нужно найти и лучшую улыбку тем, кто собирает лучшие книги, утончая качеством их сознание своё. Неотложно нужно ободрить истинное сотрудничество вокруг книги и опять внести её в красный — прекрасный угол жилища нашего. Как же сделать это? Как же достучаться до сердца остеклившихся или замасленных? Но если мы мыслим о Культуре, это уже значит — мы мыслим и о Красоте, и о книге как о создании прекрасном».²⁹

Н.К. Рерих пишет, что любовь к книге, как таковой, сильно поколебалась и рассеялась. И настало время неотложно подумать опять о достоинстве книги.

Указания эти полностью относятся и к нашему времени. «О достоинстве книги именно сейчас пробил час подумать. Не излишне, не по догме, но по неотложной надобности твердим сейчас: Любите книгу!».³⁰

В 1930 году Николай Константинович обратился к Конвенции библиотекарей в Нью-Йорке с такими словами: «Каждый библиотекарь является другом и художника и учёного. Библиотекарь — первый вестник Красоты и Знания. Ведь это он открывает Врата и из мёртвых полок добывает сокровенное слово для просвещения ищущего духа. Никакие каталоги, никакие описания не заменят библиотекаря. Любящее слово и опытная рука производят истинное чудо просвещения. Мы настаиваем, что Красота и Знание являются основами всей Культуры и именно они меняют всю историю человечества. Это не мечтание. Мы можем проследить это от первых страниц истории. Несомненные факты говорят нам, как от первобытных времён весь прогресс, всё счастье, всё просвещение человечества слагалось Красотою и Знанием.<...> Возможно ли представить себе просвещённый дом и очаг без книг? Если вы возьмете даже очень древние изображения внутренности дома, вы найдёте в них и произведения искусства и книги. Вы заметите, что эти старинные книги защищены прекрасными переплетами, и представляли из себя истинное сокровище. Это было не потому, что библиотеки тогда не существовали. Книгохранилища существовали во все века, со времени рукописного знака. Но дух человеческий всегда чувствовал, что знание может быть приобретено не только в общественных местах, но закрепление знания происходит именно в тишине дома. <...> Книги являются истинными друзьями человечества. Каждое мыслящее существо обязано иметь эти благородные ценности. На Востоке, на

²³ Рерих Н.К. Бесстрашие // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999. С.67.

²⁴ Рерих Н.К. Женщинам // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.38.

²⁵ Рерих Н.К. Любовь непобедимая // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.128.

²⁶ Рерих Н.К. Панацея // Листы дневника. Т.2. М., МЦР, 1995. С.22.

²⁷ Рерих Н.К. Огни очага // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.115-117.

²⁸ Рерих Н.К. Любите книгу // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С. 95-96.

²⁹ Там же. С.96.

³⁰ Там же. С.97.

этом мудром Востоке, книга является наиболее ценным даром и тот, кто дарит книгу, является благородным человеком. В течение пяти лет путешествия по Азии мы видели многие книгохранилища в монастырях, в каждом храме, в каждой разрушенной китайской дозорной башне. Всюду, и явно и тайно, хранятся сокровища замечательных Учений, жизнеописаний, научных трактатов и словарей. Князю Ярославу Мудрому, тому, который украсил Киев прекрасными памятниками романского стиля, приписывают слова о книгах: «Книги суть реки, напоющие благодатью всю Вселенную».³¹

«Если мы скажем друзьям нашим: «Любите книгу», «Любите книгу всем сердцем вашим» и почитайте сокровищем вашим, то в этом древнем завете мы выразим и то, что действительно нужно в наши дни, когда ум человеческий обращается так ревностно к поискам о Культуре».³²

7. Качество во всём

К важнейшим основам Культуры Н.К. Рерих относил утончённое качество всей жизни. Он пишет в очерке «Качество»: «Если мы дерзаем произносить слово Культура, значит, прежде всего, мы ответственны за качество. Корень слова Культура есть высшее служение совершенствованию, но это и есть наше обязательство по отношению к бытию. <...> По счастью, пути совершенствования и высокого качества в существе своём лежат вне рук торгашествующих. О качестве мыслит меньшинство. О качестве может мыслить молодое сердце, пока не загрязнено. <...> Сейчас нужно твердить именно о вполне сказуемом понятии качества во всех действиях, во всей производительности. Не устремлённые к качеству пусть лучше и не говорят о Культуре.

Культура вовсе не модное, стильно фешенебельное понятие. Она есть глубочайший устой жизни, скреплённый высшими серебряными нитями с Иерархией Эволюции <...> каждый, устремлённый к Культуре, иначе говоря, к качеству, находит в себе неиссякаемый источник сил и противостояние всему злобному и разрушительному. <...> Качество, качество, качество! Во всём и всегда!»³³

8. Светоносцы Культуры

Каким должен быть истинный носитель Культуры? Р.Я. Рудзитис, председатель Латвийского общества Рериха в 1936–40 годах, пишет:

«Непоколебимо убеждение Рериха, что Культура должна облагораживать всё сущее, что она должна преобразить жизнь в сиянии подвига. Духовная эволюция каждого человека должна зиждиться на Культуре. Не вырастая в духовной Культуре, как на солнце, человеческая жизнь теряет своё основание и свой смысл. <...> Люди Культуры – это истинные энтузиасты. <...> Они готовы во всякое время отдать всего себя на Общее Благо, они непрестанно и самоотверженно трудятся во благо света Культуры, они работают над оздоровлением всей жизни. <...>

Будучи большими энтузиастами, деятели истинной Культуры являются также большими оптимистами. Ибо они верят в победу Света культуры, они верят в Новый Мир Культуры. Ибо Культура, по их убеждению, и будет той силой, которая обновит мир. <...>

Если уже само понятие Культуры вмещает в себе сотрудничество между ценностями, то Культура есть также сотрудничество между самими созидателями и носителями этих великих ценностей. Потому культурный деятель и стремится к культурному сотрудничеству, он всеми силами старается способствовать взаимопониманию, объединению и содружеству индивидов и народов. <...> Осуществлённый в таком сотрудничестве созидательный культурный труд будет трудом высокой ответственности. <...> Так Н.К. Рерих приходит как апостол всекультурного и всечеловеческого сотрудничества и содружества. Нужно внести взаимопонимание и согласованность как среди всех истинных ценностей, так и между всеми людьми, всеми организациями и нациями. <...>

Если творческий центр Культуры есть сердце, если признак Культуры – человечность, то этот признак человечности должен принадлежать также отдельным созидателям Культуры – личностям и народам. Всякое сотрудничество возможно единственно на почве гуманности и всечеловечности. Потому и каждый народ, для того чтобы он стал способным на истинный духовный и материальный прогресс, чтобы он мог сотрудничать с другими братьями, должен освободиться от узкого эгоизма. <...>

Н.К.Рерих противник умаления и отрицания кого бы то ни было, ибо это было бы некультурно и постыдно. К такой взаимной терпимости и пониманию Рерих призывает особенно сотрудников на поприще Культуры».³⁴

Рерих от всего сердца советует уже с детства, с первых дней пробуждения сознания, искоренить всякий зачаток нетерпимости.

«Наряду с терпимостью Рерих призывает к дружелюбию. Дружелюбие и благожелательство ко всем живым существам несёт в себе мир и любовь. Оно является творческим началом, обновляющим жизнь непрестанным созиданием и строительством: ибо благие мысли о другом возвышают и созидают другого».³⁵

«Вне суеверий и предрассудков служитель Культуры понимает, что единственная радость мыслящего человека в непрестанном труде, в творении, ибо всё сущее может быть творимо прекрасно. <...> Понимая великую ответственность бытия человеческого, светоносец Культуры вносит как в мысли свои, так и в деятельность высокое качество работы».³⁶

9. Высокая миссия женщины

³¹ Рерих Н.К. Сокровище дома // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.111-112.

³² Рерих Н.К. Любите книгу // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.96.

³³ Рерих Н.К. Качество // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.53-55.

³⁴ Рудзитис Р. Николай Рерих – водитель Культуры. Латвийское общество Рериха, 1990. С.10-15.

³⁵ Там же. С.16.

³⁶ Рерих Н.К. Обществу славянской культуры // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.109.

Н.К. Рерих неоднократно подчёркивал в своих работах роль женщины в культурном строительстве. Он писал: «Настоящая эпоха не даром называется эпохой Матери Мира, она выдвигает особую деятельность женщин как носительниц Культуры».³⁷

«Кто же как не женщина внесёт в дух человеческий высшее понятие Культуры? Это она, от колыбели, через все фазы жизни, до высшего управления народами, терпеливо и неусыпно вносит понятие Культуры в жизнь славной эволюции.

О высокой миссии женщины сказано много, но теперь пришло время действия. Это вполне естественно, что именно женское сердце отзывается на все зовы Культуры и Мира».³⁸

Сотрудничество мужского и женского Начал при этом не должно быть забыто. Николай Константинович пишет: «Человечество должно осознать великий Космический закон, закон величия и равновесия двух Начал как основу бытия. Все принципы, лишённые этих двух Начал, вызывают неуравновешенность и разрушение. Но пусть женщина, осознавшая этот закон, стремясь к уравновешиванию Начал, сохранит всю красоту женского облика, пусть не потеряет мягкость сердца, тонкость чувств, самопожертвование и мужество терпения. <...> Женщины, ведь вы соткёте и развернёте Знамя Мира. <...> Вы зажжёте у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о Красоте. Вы научите их благословенной иерархии знания. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесёте священное слово Культура».³⁹

Н.К. Рерих писал, что почётная миссия носительницы Культуры «накладывает на женщин и особую ответственность как на хранительниц не только семьи, рода, государства, но и мира. Только в женских руках мир, к которому тянется всё человечество, будет осознан как творящее, бодрое будущее, в котором появится истинное сотрудничество. <...> Действительно, приходят сроки, когда человечество обязано выявить все свои духовные силы и возможности. Женщины, опоясанные силой любви, венчанные венцом подвига, как светлый дозор, как рать непобедимая, ополчаются против тьмы и зла и придут на помощь человечеству, которое находится в небывалой ещё опасности. Вспомним о всех героинях, от будней и до величайших событий. Вспомним о носительницах света, от зари до заката. Вспомним о терпении, преуспевании и красоте, которыми полно сердце женщины».⁴⁰

10. Строить страну Культуры

Н.К. Рерих считал, что основания Культуры должны входить в жизнь, а культурное строительство – быть на первом месте в государстве, так как Культура не отвлечённость, а основа жизни. Он писал: «Существо человеческое тянется к Culture. Оно страдает от несносного извращения жизни. <...> Потому, если нам скажут, что мы заботимся, говоря о Culture, только о небесном, ответим: «Нет, мы заботимся и о теле, чтобы оно было действительно здоровым, отвечая требованиям истинной Culture. <...> Человечество понимает, что не только расширение сознания, но именно уточнение его, сейчас безотлагательно нужно». Без уточнения сознания мы никогда не разрешим тех сложных проблем жизни, которые нахлынули на человечество и вызывают разные разрушительные эксцессы. Мысля созидательно, мы неминуемо придём к введению культурных основ в жизнь. Эти основы <...> должны войти в массы, освещая собою именно ежедневность и одухотворяя смысл каждой работы».⁴¹

Н.К.Рерих призывал строить страну Культуры: «Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: «Мы хотели бы жить в стране великой Culture». Страна великой Culture будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание. Пусть все военные министры не обижаются, но им придётся уступить их первые места министрам Народного Просвещения».⁴²

Николай Константинович считал необходимым сплочение вокруг Culture «как руководящего эволюционного понятия». Он писал: «Опыт долгого времени указывает нам, что искусство и знание расцветали там, где сверху они признавались величайшими стимулами жизни. Там, где главы государства, где владыки церкви и все руководители жизни сходились в стремлении к прекрасному, там и происходил ренессанс, то возрождение, о котором теперь пишутся такие восхищённые книги. <...> Расцвет искусства и науки является разрешением житейских кризисов. Именно он обращает упадочное перепроизводство к более высокому качеству. Именно он заставляет людей задуматься над проблемами жизни, которые могут быть разрешены через мост прекрасного. <...> Словом, расцвет искусства и знания одухотворяет достоинство личности человеческой. Как это старо, и как это нужно сейчас, когда разрушительные силы так действительны. Именно теперь ни на минуту нельзя забыть о преимуществах истинно культурных эпох, <...> чтобы мужественно направляться в будущее».⁴³

11. Красный Крест Культуры

Утверждая значение Culture в жизни человечества, Н.К. Рерих призывал к охране культурных ценностей. Предложенные им Пакт Рериха и Знамя Мира были созданы для защиты Culture во всём

³⁷ Рерих Н.К. Венец женщины // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.251.

³⁸ Рерих Н.К. Стража Матери Мира // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.169.

³⁹ Рерих Н.К. Женщинам // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.38-41.

⁴⁰ Рерих Н.К. Венец женщины // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.252-253.

⁴¹ Рерих Н.К. Здоровье // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.55-56.

⁴² Рерих Н.К. Сожжение тьмы // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.67.

⁴³ Рерих Н.К. Мудрость радости // Держава Света. Рига, Виета, 1992. С.49-50.

мире. Николай Константинович писал о Знамени Мира: «Знамя – охранитель культурных ценностей будет путевым знаком в охранении священных человечеству памятников».⁴⁴

«Одно охранение ценностей Культуры пробудит многие заснувшие пути творчества, и целые государства опять вспомнят, в чём их непоколебимость и непобедимое достоинство и ценность».⁴⁵

«Охранив подобно Красному Кресту, все творческие ценности человечества особым Знаменем, мы вытесним этим порядком и само понятие войны. Если весь мир покроется Знаменем охранения сокровищ истинной Культуры, то и воевать и враждовать будет негде. <...>

Прежде всего согласимся на самом простом, что подобно Красному Кресту, Знамя в значительной мере может призвать человеческое сознание к охранению того, что уже по свойству своему, принадлежит не только нации, но всему миру и является действительной гордостью человечества».⁴⁶

Пакт Рериха и Знамя Мира называют Красным Крестом Культуры и «если Красный Крест прекрасно заботится о физическом здоровье человечества, то Пакт по охране культурных сокровищ должен быть как бы целителем и покровителем духовного здоровья человечества»⁴⁷.

12. Значение Культуры

Н.К.Рерих убежденно верил в грядущую миссию Культуры. Бедствия человечества происходят от того, что оно отступилось от Культуры. В Культуре спасение человечества.

О том, какое значение придавал Н.К. Рерих Культуре, Р.Я. Рудзитис так писал в своей книге «Николай Рерих – водитель Культуры»: «Мыслящие круги человечества должны спешно обратиться к осознанию Культуры». <...> Культура даёт человечеству язык международного взаимопонимания, она объединит человечество. Поэтому неслучайно Культура так же, как и Красота, видится Рериху высшей панацеей, какую знало человечество. «Сейчас трудно, очень трудно в большом доме планеты. Смутился дух человеческий, смутился во взаимовредительстве. И даже сами силы природы словно бы возмутились. Землетрясения, извержения, потоки, смещение климатов – всё вносит ещё больше смущения и в без того смятенный дух человеческий. Но история знала такие периоды, и человечество уже знает и панацею в бедствиях этих. И эта панацея – Культура. Там, где рука и мозг обессиливают, там непобедимо сердце, а сердце есть Держава Света, есть средоточие Культуры».

Целителем бедствия и кризисов современной эпохи, по глубочайшему убеждению Рериха, явится обновление понимания истинной Культуры и утверждение её в сознании человечества. История нам свидетельствует, «каким образом целые нации миновали надвигавшиеся кризисы, обращаясь к благодетельным истокам Культуры». <...>

«Мы устали от разрушений и взаимного непонимания. Лишь Культура, лишь всеобобщающие понятия Красоты и Знания могут вернуть нам общечеловеческий язык»⁴⁸.

⁴⁴ Рерих Н.К. Опасность разрушения // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999. С.54.

⁴⁵ Рерих Н.К. Ценность прекрасного // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999. С.139.

⁴⁶ Рерих Н.К. Конвенция Знамени Мира // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.249-250.

⁴⁷ Рерих Н.К. Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.258.

⁴⁸ Рудзитис Р. Николай Рерих – водитель Культуры. Латвийское общество Рериха, 1990. С.10-11.

Из очерков Н.К. Рериха о Культуре

Крепчайшая человеческая твердыня, истинное сокровище, заключается в возможности встречаться во имя высшей Культуры. В этом великом понятии мы соединяем все завоевания высших культов, все непобедимые красоты и всё высшее знание. В наше время, во время земного смятения, не триумф твердить заклинание о высокой Культуре. Более чем вовремя сейчас укреплять друг друга в том, что высокая Культура не должна оставаться в небрежении, и что личность, род, государство могут расти лишь на основе Культуры; никакая вульгарность, ни разложение не должны проникать за эти благородные врата. Мы стремимся к взаимному пониманию. Назначаются награды за мир. Мы стремимся к Знамени Мира, которое охранит все культурные сокровища от вандализма и грубости, как во времена войны, так и во время мира. Ведь мы знаем, что и во время так называемого мира очень часто вандализм свирепствует не меньше, чем во время войны. Мы также знаем, что иногда война в духе более опасна, нежели война в поле. Духовное убийство ещё более опасно и преступно, нежели физическое. <...> В сумерках повседневности может незаметно понижаться дух народный и постепенно опять может вползти жестокость, вульгарность и эгоизм. Духовный сад нуждается в орошении даже больше, нежели материальный.

Рерих Н.К. Слава самураве // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.136-137.

В служении великой Культуре мы не должны ограничивать себя одною стандартной программой. Каждый стандарт ведёт к тирании. Основное пламя Культуры будет едино, но искры его в жизни будут индивидуально и драгоценно многообразны. <...> Выявления Культуры так же многообразны, как бесчисленны разнообразия самой жизни. Они облагораживают Бытие. Они, как истинные ветви единого священного древа, корни которого держат мир.

Рерих Н.К. Сожжение тьмы // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.67.

Прошлое наполнено ужасающими и непоправимыми разрушениями. Мы видим, что не только во время войны, но и при всех прочих заблуждениях сокровища человеческого гения беспощадно разрушались. В то же время избранные человечества понимают, что никакая эволюция невозможна без этих накоплений Культуры. Мы понимаем, насколько несказуемо трудны пути Культуры, но тем заботливее мы должны охранять доступы, к ней ведущие. Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции Культуры. Там, где Культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания. Человечество ни в какой мере не может гордиться, что оно сделало достаточно для расцвета Культуры. После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение и после этого синтез открывает врата высокой Культуры.

Рерих Н.К. Знамя Мира (конференция в Бельгии) // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. Сс.73-74.

Понятие Культура, по значению самого корня своего, устремляет к самоотверженному изучению, познанию и наслению всех исканий, возвышающих сознание. Самое огрубелое сердце затруднится отринуть благородную красоту Культуры, созданную безбоязненными подвигами духа. Можно расходиться в путях цивилизации, можно спорить о признаках прогресса, но невозможно не учуять понятие Культуры, сокровищницы всего возвышающего, путевого столба истинной эволюции. <...> Среди всех, часто необоримых, сложностей современной жизни понятие Культуры высится, как несокрушимая Башня, как тот великий Мост, по которому мы достигнем берег прекрасный.

Рерих Н.К. Зов о Культуре // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.103-104.

В настоящее время всюду происходит глубокий материальный кризис, в основе своей это не только финансовый кризис, но чаще всего это кризис потухших сердец. Истинная Культура не роскошь. Истина, что для пламенеющих сердец, для воодушевлённых высоким понятием Культуры — не деньги как таковые существенны, но нужен постоянный рост и утончённость духа.

Рерих Н.К. Путь твердый // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.138.

Мы говорили о неразрешимых проблемах, о непереходимых пропастях, тогда как перед нами великий Свет открывает прямой путь: Закон Прекрасного, закон ведущий и благостный, могущий всё объединить в свете всепонимания. <...> В жизни вашей оставайтесь верными Прекрасному, храните энтузиазм. Растите в себе творческие мысли, помня, что по мощи ничто не сравнится с силой мысли. Действие лишь выражает мысль, потому мы ответственны не только за наши действия, но ещё более за мысли. Даю вам жизненный совет: имейте мысли чистые и сильные. Наполняйте жизнь вашу несломимым энтузиазмом и тем обращайтесь её в постоянный праздник. С улыбкою истинного познания внушайте детям вашим непобедимое желание созидать. Эта бесконечная цепь труда, совершенствования и блага приведёт вас к Прекрасному.

Рерих Н.К. Прекрасное // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.20–29.

Часто повторяем наш основной девиз: искусство и наука являются устоями грядущей эволюции.

Рерих Н.К. Созидательная работа // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.85.

Предстоят две работы — просветительная и охранительная. Значит, кружки, Общества, организации, осознавшие ценность и смысл Культуры, должны доглядеть, чтобы никакая вульгаризация и опошление не начали бы разлагать это ценное и спасительное понятие. Конечно, не охранники, но просвещённые воины Культуры должны собираться и поддерживать друг друга, цементировать пространство самым высоким, самым прекрасным, проталкивая эти действительные ценности в жизнь.

Рерих Н.К. Культурность // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.88–89.

Поистине, от мала до велика каждый может и обязан внести свою лепту в дело борьбы с невежеством. Объединяясь в группы и единолично, каждый может где-то пресечь глумливое чудовище невежества. Каждый труд уже включает в себе попытку к усовершенствованию и к просвещению. Только невежество могло унижать труд, как таковой, и бесстыдно насмехаться над исканиями знания. В справедливом негодовании против каждого проявления невежества, против каждого невежественного отрицания работник Культуры найдёт и действительную мысль, и яркое слово и запечатлеет прекрасным действием победоносный путь просвещения.

Слава поборникам Культуры! Слава труженикам! Слава бесстрашным!

Рерих Н.К. Борьба с невежеством // Культура и цивилизация. М., МЦР, 1994. С.138.

Каждое отвращение от Прекрасного, от Культуры приносит разрушение и разложение. Наоборот, каждое обращение к культурному строительству создавало все блестящие эпохи ренессанса. <...> Пока Культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она ещё не перестроит жизнь. Может ли сознание среди каждодневности обойтись без книг, без творений красоты, без всего многообразного Музейона — Дома Муз? <...> Бесчисленны от незапамятных времён заповеди о Прекрасном. Целые государства, целые цивилизации складывались этим великим Заветом. Украсить, улучшить, вознести жизнь — значит пребывать в добре. Всепонимание, и всепрощение, и любовь, и самоотвержение создаются в подвиге творчества. <...> Сколько дряхлости сказывалось в леденящей программе: сперва научусь рисовать, потом перейду к краскам, а уже затем дерзну на сочинение. Бессчётно успевал потухать пламень сердца, прежде чем ученик доходил до запретной двери творчества! Но зато сколько радости, смелости и бодрости развивалось в сознании с малых лет дерзнувших творить. Как заманчиво увлекательны бывают детские сочинения, пока глаз и сердце ещё не поддались всепожирающим условиям стандарта.

Рерих Н.К. Твердыня пламенная // Твердыня пламенная. Рига, Виеда, 1991. С.4–6.

Когда идея международного Флага Культуры впервые была мною оповещена, мы несколько не были удивлены, что она была встречена всеобщим интересом и энтузиазмом. Опытные государственные деятели изумлялись, как нечто подобное не было сделано уже ранее. Когда мы просили наших почетных советников д-ра Шклявера и проф. Жоффер де ла Прадель уложить этот проект в международные формулы, мы вскоре получили прекрасно оформленный Международный Договор, который сопровождался горячими общечеловеческими симпатиями.

Этот Международный Флаг Культуры для охраны Искусства и Науки никого не умаляет и не нарушает ничьих мирных интересов. Наоборот, он подымает мировое понимание эволюционных сокровищ. Он помогает ценностям грядущего творчества и в существе своём ведёт к великому понятию Прогресса и Мира. В этом понимании, в творческом стремлении, понятие Мира становится более реальным. Это Знамя, как Страж Мира, напомнит о необходимости каталогирования всех культурных сокровищ мира. <...>

Флаг Красного Креста не нуждается в объяснениях даже для наиболее некультурных умов. Так же точно и Новое Знамя, этот Страж культурных сокровищ, говорит само за себя. Нетрудно объяснить даже дикарю значение охранения сокровищ Искусства и Науки. Мы часто твердим, что краеугольный камень будущей Культуры покоится на Красоте и Знании. Теперь мы дожили до действия в этом благословенном поле и должны действовать безотлагательно.<...>

Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединённые амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения. Хотя мы не знаем, когда именно это Знамя будет развеваться над всеми культурными памятниками, но несомненно, что семя уже взросло. Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая ещё раз среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства.

Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые в сущности принадлежат не одному народу, но Миру. Этим путём мы можем создать ещё одно приближение к расцвету Культуры и Мира.

Рерих Н.К. Знамя Мира // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.69–70.

Именно теперь человечество всеми силами духа должно заняться охраною этих творческих сокровищ. Если Знамя Красного Креста не всегда доставляло полную безопасность, то все же оно ввело в сознание человеческое огромный стимул человеколюбия. То же и Знамя, нами предложенное для охраны культурных сокровищ, если оно и не всегда спасёт драгоценные памятники, то всё же оно постоянно напомнит о нашей ответственности и необходимости забот о сокровищах человеческого гения. Это Знамя внесёт в сознание ещё один стимул, стимул Культуры, стимул уважения ко всему, что создаёт эволюцию человечества. Мы, собиратели, имевшие много дела с музеями, мы знаем Голгофы бесчисленных творений искусства и науки. Никто не дерзнёт сказать, что желание охранить сокровища творчества может быть излишне или не нужно. Нет, каждое углубление этого сознания приносит новые культурные возможности. <...> Так, идея охранения Культуры поддерживается общественным мнением. Кто же дерзнёт противодействовать эмблеме дружественного союза и охранению Культуры?

Рерих Н.К. Конференция в Брюгге, 1931 год // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.71–72.

И мы знаем, что не мгновенно укрепляется эта светлая традиция, её нужно каждодневно орошать благодатью Света. Ибо даже лучший духовный сад засыхает в темноте и безводии. Потому для нас Знамя Мира является вовсе не только нужным во время войны, но может быть ещё более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры. <...> Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящён день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ. <...>

Мы устали от разрушений и взаимного непонимания. Лишь Культура, лишь всеобобщающие понятия Красоты и Знания могут вернуть нам общечеловеческий язык. Это не мечтание! Это наблюдение опыта сорокадвухлетней деятельности на поприще Культуры, Искусства, Науки. <...> Нас нельзя разочаровать, ибо наблюдения в поле Искусства и Знания наполнят нас несломимым энтузиазмом. Не одна нация, не один класс с нами, но все множества человеческие, ибо, в конце концов, сердце человеческое открыто Красоте творчества. <...>

Ведь понятие Культуры принадлежит к нерушимым синтезирующим понятиям. Против Культуры может быть лишь невежество и, если бы таковое где обнаружилось, мы можем лишь сожалеть об этом тёмном начале. При этом будем помнить, как медленно входят в сознание даже совершенно очевидные идеи. <...>

Конечно, большие дела не могут быть выполнены немедленно — требуется неустанная, длительная работа. Но огонь зажигается мгновенно и пусть этот священный огонь, огонь Чаши Возношения, мгновенно объединит нас всех сойтись и дружно поднять Знамя Мира, Знамя Культуры!

Рерих Н.К. Привет конференции Знамени Мира // Держава Света. Рига, Виеда, 1992. С.77–79.

“Истинно, истинно! Красота есть Бог! Искусство есть Бог. Знание есть Бог. Вся слава, всё великолепие, всё величие есть Бог. Истинно, истинно!” – воскликнул индусский святой, возвращаясь из состояния Самадхи. И придёт новый путь красоты и мудрости. Лучшие сердца уже знают, что красота и мудрость не роскошь, не привилегия, но радость, сужденная всему миру на всех степенях достижения. Лучшие люди уже понимают, что не твердить только они должны о путях красоты и мудрости, но действительно вносить их в свою и общественную повседневную жизнь. Они знают, что европейский костюм не является признаком культурного человека. Они знают, что в наши дни, во дни смертельной борьбы между механической цивилизацией и грядущей культурой духа, особенно трудны пути красоты и знания, особенно тягостны нападения чёрной пошлости. <...>

Учитель изгонял торгашей из храма. Учитель знал, конечно, что в нашей жизни без торгашей ещё нельзя. Но Он их изгонял именно из храма. Так и в деле искусства. Конечно, торговля должна остаться. Но она должна быть вынесена из храма. Пусть будет честный праздник; пусть будет честная лавка. Но лавка во храме и личина храма в лавке вносят внутренний разврат среди творящих и цинизм среди посещающих. <...>

Правда, именно сейчас радость об искусстве звучит странно. Много говорят об искусстве и так мало вносят искусство в свою жизнь. И всегда находят превосходные отговорки и оправдания. Всегда виноваты самые убедительные обстоятельство. Всё виновато, но лишь не виноват “цивилизованный человек”, ходящий смотреть на бой быков или на уличную драку, обставленную правилами “бокса”. <...>

И когда искусство войдет действительно и неудержимо, и просто во все духовные, общественные проявления, тогда оно будет внесено и во всю современную жизнь.

Рерих Н.К. Пути благословения // Пути благословения. М., Эксмо, 2004. С. 498–509.

Со священным сознанием народов в наши дни особо повелительно прибавляется лозунг: искусство и знание. Об особом значении этих великих понятий для нашего и для будущего времени надо сказать именно сейчас. Тем — чьи глаза и уши ещё не засорены мусором обихода. Чьи сердца ещё не остановлены рычагом машины “механической цивилизации”.

Искусство и знание. Красота и мудрость. О вечном и обновленном значении этих понятий говорить не надо. Ещё вступая на жизненный путь, ребенок уже инстинктом понимает всю ценность украшения и познания. И лишь впоследствии под маской обезображенной жизни эта молитва духа затемняется, а в царстве пошлости она даже кажется или несвоевременной, или уже ненужной. Да, современность доходит даже до такой чудовищности.

Много раз мне приходилось стучаться в эти врата. Говорю: “Среди ужасов, среди борьбы, среди столкновений народных масс сейчас более всего на очереди вопрос знания, вопрос искусства”. Не удивляйтесь, это не преувеличение, не общее место. Это решительное утверждение. <...>

Должны мы сознаться, что за последние годы европейская цивилизация сильно потрясена. Конечно то, чего ещё не достигло теперь человечество – ему суждено. Трудом и самоотверженностью придётся строить основы Культуры. Ведь цивилизация ещё не Культура. <...>

Мало знания. Мало искусства. В жизни мало тех устоев, которые единственно могут привести к золотому веку единства. <...>

Сознаемся, что человечество сильно одичало. Нужды нет, что оно ещё носит европейский костюм и по привычке произносит особенные слова. Но под костюмом – дикое побуждение, а смысл произносимых слов, часто великих, трогательных, объединяющих, уже затемнён. Пропадает руководящее знание. Люди незаметно привыкают к темноте. Без ложного стыда, без ужимок дикарей – сознаемся в этом. Сознание уже есть ступень преуспеяния. <...>

Молодые поколения ещё не приготовлены заглянуть смело, со светлой улыбкой в ослепительное лицо знания и красоты. Откуда же придёт познание сущности вещей? Откуда придут мудрые взаимные отношения? Откуда придёт единение? <...> Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания установятся отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и красоты искусства. <...>

Скажу убеждённое устремление подвига: “Единственная опора жизни – искусство и знание. Именно в наши трудные дни, в наше тяжелое время будем твердо помнить об этих светлых двигателях”. <...>

Великая мудрость всех веков и народов о чём говорит? О человеческом духе. <...> Вы не знаете границы мощи вашего духа. <...>

Народ должен навсегда духовно оборониться от пошлости и дикости, должен из обломков и из самородков, с любовью найденных, слагать Кремль великой свободы, высокой красоты и глубокого знания.

Знаем, что эти пути красоты и знания особенно трудны сейчас. Знаем, что материальная сторона предательски овладела человечеством, но мы и не скрываем, что надо искать пути подвига.

Рерих Н.К. Адамант // Пути благословения. М., Эксмо, 2004. С. 169–173.

Три великих дара посланы человечеству. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озарённой Новой Эры мы должны молитвенно и действенно принять эти три благословенных дара. <...>

Но понять истинное значение мира невозможно, пока человечество не постигнет различие между “механической цивилизацией” и грядущей Культурой духа. Даже приблизительное понимание основ истинной Культуры совершенно преобразит жизнь и создаст необычайные условия для всех блестящих открытий, сужденных человечеству. Много будет достигнуто, если исследователи, смелые и радостные, будут знать, как подойти к истинной природе вещей без предрассудков, так свойственных и нашему “цивилизованному” состоянию. Жизнь полна предрассудков, приличных разве тёмному средневековью. Тем не менее именно сейчас лучшее время для прихода истинного знания и красоты.

Вы можете предполагать, что выявление индивидуальности разных народов требует и различных форм. Но одно условие неизбежно навсегда: условия жизни не только должны быть цивилизованы, но и должны носить признаки Культуры. И когда вы рассуждаете о будущем, всегда имейте в виду, что все новые условия должны быть именно культурны. <...>

Творчеством и знанием эта реальность Культуры займёт главное место в жизни. Великая Красота и Мудрость укрепят строительство этой новой “завоёванной” жизни. Именно теперь надо собрать все силы физические и духовные для сосредоточенной работы. И каждый работник не должен думать, что он незначителен, но именно каждому открыт путь высшего достижения. <...>

Без всякого преувеличения можно утверждать, что ни одно правительство не станет прочно, если оно не выразит действенное почитание всеобъемлющей красоте и высокому знанию.

Рерих Н.К. Новая Эра // Пути благословения. М., Эксмо, 2004. С. 229–232.

Список использованной литературы

1. Рерих Н.К. Адамант // Пути благословения. М., Эксмо, 2004.
2. Рерих Н.К. Бесстрашие // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999.
3. Рерих Н.К. Борьба с невежеством // Культура и цивилизация. М., МЦР, 1997.
4. Рерих Н.К. Венец женщины // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
5. Рерих Н.К. Женщинам // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
6. Рерих Н.К. Здоровье духа // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
7. Рерих Н.К. Здоровье // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
8. Рерих Н.К. Знамя Мира // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
9. Рерих Н.К. Зов о Культуре // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
10. Рерих Н.К. Качество // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
11. Рерих Н.К. Конвенция Знамени Мира // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
12. Рерих Н.К. Конференция в Брюгге, 1931 год // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
13. Рерих Н.К. Корни Культуры // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
14. Рерих Н.К. Культура // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
15. Рерих Н.К. Культура–почитание Света // Твердыня Пламенная. Рига, Виета, 1991.
16. Рерих Н.К. Культурность // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
17. Рерих Н.К. Латвия // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999.
18. Рерих Н.К. Любите книгу // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
19. Рерих Н.К. Мера искусства // Листы дневника, Т.3. М., МЦР, 1996.
20. Рерих Н.К. Мудрость радости // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
21. Рерих Н.К. Новая Эра // Пути благословения. М., Эксмо, 2004.
22. Рерих Н.К. Обществу славянской Культуры // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
23. Рерих Н.К. Огни очага // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
24. Рерих Н.К. Опасность разрушения // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999.
25. Рерих Н.К. Панацея // Листы дневника. Т.2. М., МЦР, 1995.
26. Рерих Н.К. Правильный путь // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
27. Рерих Н.К. Прекрасное // Держава света. Рига, Виета, 1992.
28. Рерих Н.К. Привет конференции Знамени Мира // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
29. Рерих Н.К. Пути благословения // Пути благословения. М., Эксмо, 2004.
30. Рерих Н.К. Путь твердый // Культура и цивилизация. М., МЦР, 1997.
31. Рерих Н.К. Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
32. Рерих Н.К. Синтез // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
33. Рерих Н.К. Слава самураев // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
34. Рерих Н.К. Собрание // Держава света. Рига, Виета, 1992.
35. Рерих Н.К. Сожжение тьмы // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
36. Рерих Н.К. Созидательная работа // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
37. Рерих Н.К. Сокровище дома // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
38. Рерих Н.К. Стража Матери Мира // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
39. Рерих Н.К. Твердыня пламенная // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
40. Рерих Н.К. Творящая мысль // Держава света. Рига, Виета, 1992.
41. Рерих Н.К. Терпимость // Твердыня пламенная. Рига, Виета, 1991.
42. Рерих Н.К. Хвала художникам // Держава Света. Рига, Виета, 1992.
43. Рерих Н.К. Ценность прекрасного // Листы дневника. Т.1. М., МЦР, 1999.
44. Рудзитис Р. Николай Рерих – водитель Культуры. Латвийское общество Рериха, 1990.
45. Всемирная энциклопедия: Философия. М., АСТ, 2001.
46. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб, Алетейя, 1999.

Содержание

Введение

Культура – Служение Свету

1. Понятие Культуры
2. Красота и Прекрасное
3. Искусство – знамя грядущего синтеза
4. Творчество как выражение Красоты
5. Благо знания
6. Любите книгу
7. Качество во всём и всегда
8. Светоносцы Культуры
9. Высокая миссия женщины
10. Строить страну Культуры
11. Красный Крест Культуры
12. Значение Культуры

Из очерков Н.К. Рериха о Культуре

Список использованной литературы