

№1

детское издание

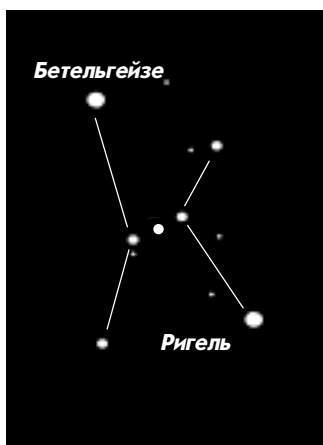
МЫСЛИТЕЛЬ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ при ИВ РАН

ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

январь 2008 г

Созвездие Орион



В ноябре–январе на всей территории России в небе хорошо видно созвездие **Орион**.

По древнегреческой мифологии Орион был знаменитым охотником, отличающимся красотой и необычайным ростом. За то, что он разгневил богов, Охотник и его Псы были превращены в созвездия.

Созвездие Орион легко отыскать по трем звездам, близко расположенным друг к другу. Это «**пояс Ориона**». Две другие яркие звезды:

Ригель (по-арабски «нога») и **Бетельгейзе** (по-арабски «подмышка») – одни из самых крупных в Галактике.

Очень давно люди заметили на небе знак трех звезд пояса Ориона. Его изображение находят на древних иконах, фасадах храмов, щитах крестоносцев, на гербах тамплиеров. Встречался он и на наскальных рисунках по пути трансгималайской экспедиции Н.К. Рериха, в Монголии, на гончарных орнаментах времен неолита. Он оказался самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих.

Знамя защиты Культуры или Знамя Мира тоже содержит этот символ: три круга (прошлое, настоящее и будущее) в кольце Культуры.

В 1990 году Знамя Мира облетело Землю на борту космического корабля, а с 1997 года, в течение десяти лет, находилось на орбитальной станции «Мир».

Древний знак, принятый землянами из Космоса, призывает всех людей к объединению через Культуру.



ОТКРЫТЫЙ КОСМОС
Созвездие Орион
СТР. 1

ИЗ ЗАЛА ЛЕКТОРИЯ
Что нам руины
говорят
СТР. 2

МОЕ ПОЗНАНИЕ
МИРА
к истокам
первобытной
культуры
СТР. 2

ДЕТИ-КОСМИСТЫ
В.И. Вернадский
СТР. 3

ПАРАДИДЕЙ
энергия зерна
СТР. 4

СОВЕТЫ МУДРЫХ
миф о
происхождении
гор
СТР. 4

ЛИТЕРАТУРНОЕ
ТВОРЧЕСТВО
когда папа был
маленьким
СТР. 4

ИЗ ЗАЛА ЛЕКТОРИЯ

что нам руины говорят...



ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНИХ БОГОВ ЕГИПТА

Экскурсоводы в Египте рассказывают туристам о строительстве

пирамид династиями фараонов. Это можно прочитать в любом учебнике по истории.

Исследователь А.Ю. Склярлов решил проверить факты школьного учебника. Он организовал экспедицию по изучению следов обработки камня при строительстве пирамид.

В Египте около 100 пирамид. В основном они строились из необожженного кирпича или мелкого камня на глиняном растворе.

Но среди этих пирамид выделяются семь, которые очень отличаются от остальных. Они поражают размерами — с 50-этажный дом.

Громадные блоки кладки, около 100 тонн из базальта и гранита, плотно уложенные без какого-либо раствора. Сегодня в мире нет кранов, которые могли бы уложить такие блоки. Наклонные стены выравнивались после укладки, что также невозможно осуществить нашим строителям. Полы из черного базальта полировались после укладки. По следам на блоках режущий инструмент имел толщину 1,5–2 мм.

Древние строители работали с камнем так, как наши современники обрабатывают дерево!

Одни считают, что эти пирамиды построены выходцами из Атлантиды, другие уверяют — пришельцами с других планет. Но историки опровергают эти теории.

Ясно одно: эта древняя цивилизация была по развитию выше нашей.

(Из лекции А.Ю. Склярлова, директора научного фонда «III тысячелетие»)

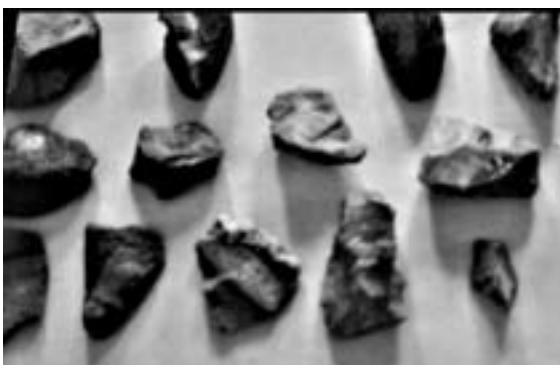
МОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА

к истокам первобытной культуры

В субботу, в конце декабря 2007 года, мы отправились в Государственный Исторический музей, чтобы своими глазами увидеть истоки первобытной культуры.

Сначала мы увидели слепки голов первобытных людей работы Герасимова. Первый слепок, который больше похож на голову обезьяны, — слепок с черепа древнейшего человека австралопитека. За ним следует череп неандертальца, затем — кроманьонца. По мере приближения к современному человеку лобные кости увеличиваются, что свидетельствует о развитии головного мозга, а челюсти уменьшаются, что свидетельствует об уменьшении потребности в зубах, как в орудии труда или нападения. Человек начинает сам создавать орудия из

каменя.



В этом же зале представлены орудия труда, обработанные первобытным человеком. Это камни, которые имеют особые сколы. Мы увидели орудия нескольких типов: галечные орудия бифасы (обработанные с 2-х сторон) и умбасы (обработанные с одной стороны). Бифас, очевидно, служил топором и был закреплен на палке, а умбас — рубанком и имел, полусферическую форму, чтобы было удобнее держать в руке.

Кстати сказать, я собрал подобную коллекцию у себя во дворе. Там были не только бифасы и умбасы но и скребки, шила, ножи и топоры (см. фото).

Яков Ром.м. 11 лет.

В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, П. А. Флоренский, В.С. Соловьев, Н.К. Рерих... Они пришли в этот мир в XIX веке и стали основателями космического мышления XX - XXI века...

ДЕТИ-КОСМИСТЫ

Владимир Иванович Вернадский



Володе Вернадскому
4 года

родился 12 марта 1863 года в Петербурге. Через 5 лет семья переехала в Харьков.

Вот как он описывает свое детство: «Перед сном я любил гулять. Я любил всегда небо, звезды, Млечный Путь. В моей фантазии бродили кометы через бесконечное мировое пространство; падающие звезды оживлялись, я не мирился с безжизненностью Луны и населял её роем различных существ, созданных моим воображением.

Уже позже, студентом, он напишет: «Я хочу лично повидать все страны и моря, о которых читаю в книгах. Я хочу видеть как тамошнюю природу, так и людей. Только тогда, когда человек путешествовал по наиболее разнообразным странам,



Володе Вернадскому 15 лет

вынесу – сила, и за неё не дорого дать все состояние. И время, что я употреблю на такое самообразование, не пропало, **я возвращу его сторицею на работы на пользу человека».**

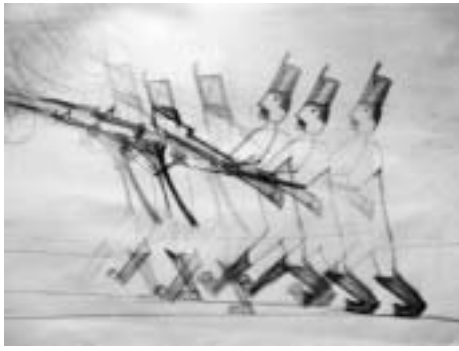
Вторым ярким впечатлением детства был Ветхий завет: «Я любил всегда чудесное, фантастическое; меня поражали образы «Ветхого завета»... истории Саула, Самуила, Авессалома и Давида. Эти образы вызывали у меня бесконечный ряд вопросов: где находился рай, как жили Адам и Ева, на каком языке они говорили...»

Когда ему было 10 лет, родители повезли его в Вену на международную выставку. И он увидел Вену, Венецию, Прагу и Дрезден. Это был другой мир, не похожий на Харьков и его окрестности. Он посетил Дрезденскую галерею, познакомился с дворцами и каналами Венеции, удивительными мостами и башнями Праги. Ощутил глубоко всю красоту старой Европы, аромат её культуры, разноязычие людей, её населявших.

когда он видел не одну какую-нибудь местность, а самые разные, – тогда только приобретается необходимый кругозор, глубина ума, знание, каких не найдешь в книгах. Я хочу и подняться в атмосферу.

И так будет...

Но в том знании, какое

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**когда папа был маленький ...**

Помню, когда ёлку убрали,
Становилось в комнате просторней.
На столе войска маршировали
С флагами из мягого картона.
Кровь лилась и прогибались латы.
Полководец жив моею волей,
Я ему и Бог, и император
До тех пор, пока не думаю о школе.

Но мои каникулы кончались
И опять учење начиналось.
И домой солдаты возвращались,
Или то, что от солдат осталось.

Михаил Ромм.

ПАРАД ИДЕЙ

Все знают, что обыкновенный четырехтактный двигатель очень опасен для окружающей среды, потому что выхлопной газ загрязняет воздух. Поэтому я начал думать о том, как сделать безопасный двигатель.

Мне больше всего понравилась идея двигателя, который использует силу пророщенного зерна. Откуда берется сила, которая дробит скалы и пробивает асфальт? Я недавно узнал, что маленький росточек, который пробивает землю, давит на неё силой в 100 атмосфер, когда сила давления внутри мяча всего 6 атмосфер! Теперь представьте себе дерево, которое выросло от зернышка до взрослого состояния не за 10 лет, а за 10 секунд. Что

вы увидите? ...Взрыв!

Известен случай, когда корабль сел на мель, там образовалась маленькая течь. В трюм попала вода, а в нём везли горох. Горох начал набухать и разорвал железный корабль!

Возникают вопросы:
Как раскрыть эту силу,
как направить эту силу?

На некоторые из этих вопросов я пытаюсь ответить.

Мне кажется, что отделить энергию от вещества можно наподобие человеческого организма: человек ведь тоже отделяет энергию от вещества. Когда мы едим, мы забираем энергию из пищи.

Артём Ромм, 8 лет.

**советы Мудрых**

*Не следует понимать изречения Мудрых как далекие символы.
Часто они имеют прямое значение, которое нужно запомнить и применить.*

...Когда планетный Создатель трудился над оформлением тверди, он устремил внимание на плодоносные равнины, которые могли дать людям спокойное хлебопашество.

Но Матерь Мира сказала: «Правда, люди найдут на равнинах и хлеб, и торговлю, но когда золото загрязнит равнины, куда же пойдут чистые духом для укрепления? Или пусть они получат крылья, или пусть им будут даны горы, чтобы спастись от золота».

И Создатель ответил: «Рано давать крылья, они понесут на них смерть и разрушение, но дадим им горы.

Пусть некоторые боятся их, но

для других они будут спасением».

Л.В. Кнорре «Легенды и притчи»



фото Тамары Кружковой

Редколлегия

Главный редактор: **Малыхина М.В.** кандидат пед. наук

Технический редактор: **Баева Г.Е.**

Ответственный секретарь: **Баева И.Н.**

Компьютерный дизайн: **Денис Келим**

Корреспонденты: **Анастасия Калинкина, Святослав Калинкин, Александр Мазурин, Денис Келим, Яков Ромм, Артём Ромм.**

Консультанты: **Келим Л.Ю., Мазурин Л.В.**