

# Мыслитель

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ при ИВ РАН

ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

## В ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Первое детское послание внеземным цивилизациям

В начале 2000 года в Московском Дворце творчества на Воробьёвых горах на конференции «Дети Европы на пороге XXI века» у ребят возникла идея подготовить Послание внеземным цивилизациям. В работе участвовали дети из разных городов России. Назвали проект «Здравствуй, Галактика!» Самое интересное, что появилась возможность посмотреть на нашу планету как бы со стороны, задуматься о будущем человечества и своей ответственности за судьбу Земли.

Послание состояло из текста, музыки и рисунков.

Позывным сигналом стала мелодия романса на стихи М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», где есть такие слова:

*“Выхожу один я на дорогу,  
Сквозь туман кремнистый  
путь лежит.*

*Ночь темна, пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит...”*

Были выбраны звезды-адресаты. Из 10 тысяч звезд выбрали 6 в созвездиях: Дельфин, Близнецы, Большая Медведица, Дева, Гидра и Дракон. Текст Послания повторялся в рисунках, по которым можно догадаться, о чем идет речь в Послании.

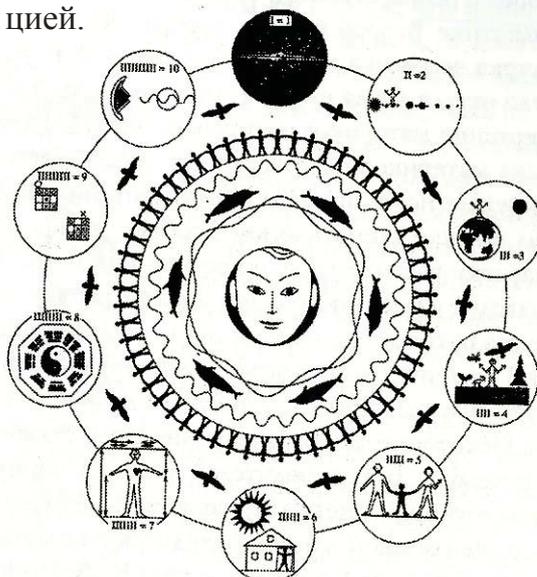
*Здравствуйте, наши  
Космические друзья!*

*Мы, дети планеты Земля, отправляем вам это Послание. Знайте, вы не одиноки во Вселенной. Предлагаем вам дружбу. Галактика, в которой мы с вами живем – наш общий Дом. Мы называем её Млечный Путь....*

*....Мы хотим узнать о вас, ответьте нам, и мы будем очень рады! Желаем вам мира и добра!*

*Дети Земли,  
август – сентябрь 2001 год.*

С самого большого радиотелескопа в Европе РТ-70 осуществлено несколько посланий к звездам. Детские послания уже стали традицией.



Эмблема Послания.

По материалам сборника  
«Здравствуй, Галактика!»

март  
2009 г.

ОТКРЫТЫЙ  
КОСМОС  
Первое  
детское  
Послание  
внеземным  
цивилизациям.

1 стр.

КОСМИЧЕСКИЙ  
ПАТРУЛЬ  
Детская  
астрономическая  
конференция

2 стр.

СВЕТОЧИ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Павел  
Флоренский.  
Завещание  
детям.

3 стр.

КУЛЬТУРА.  
ИСКУССТВО

Выставка  
Тёрнера.

4 стр.

## КОСМИЧЕСКИЙ ПАТРУЛЬ



14 марта 2009 года

**М**ы ездили в Дом Детско-го Творчества на Воробьевых горах на астрономическую конференцию.

Были разные секции и мы разделились на группы. Папа с Яриком пошли в планетарий. Мы с Гаяной, Тёмой и Яшей пошли в отделение, где нам читали доклады про чёрные дыры. Мы ещё ходили на другую секцию, где рассказывали, как бороться с космическим мусором. Космический мусор – это спутники, которые выполнили задание и остались в космосе. Некоторые предлагали изобрести космический корабль, который захватывает спутник и везёт на переработку. Те, которые можно починить, – чинят, а те, которые нельзя, идут на запчасти. Ещё предлагали большое столкновение, которое испарит мусор.

Как я понял, это серьёзная проблема в космосе и надо её решать. Мне очень понравилась.

*Святослав Калинин, 9 лет.*

*Перед нами безумная идея. Достаточно ли она безумна, чтобы стать реальной?*

*Нильс Бор*

## ВРЕМЯ И “МАШИНА ВРЕМЕНИ”

(По материалам доклада участника конференции).

**Ч**то такое время? Это единица измерения, которая позволяет нам выстраивать ход событий, определяет, что было сначала, что потом и что из этого может случиться, если... Время – это очень интересный феномен, не говоря уже о том, что оно влияет на пространство. Но вот что смущало и продолжает смущать физиков и математиков с XIX по XXI века: время нельзя ни вернуть, ни ускорить. В начале XX века тема «машины времени» заняла прочные позиции в научно-фантастической литературе. Учёные и фантасты представляют машину времени в виде туннеля, по которому на субсветовой скорости движется герметичная и обтекаемая капсула.

Я вспомнил, что идея тун-

неля используется в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», где Алиса падает в бездонный колодец и боится, что никогда не достанет дна. Я смело обращаюсь к этому источнику, потому что этот писатель был математиком и знал, что писал.

Далее докладчик рассказал, как, по его мнению, можно обеспечить безопасное возвращение домой. Он предложил туннель в виде пятимерной трубы, которая закручивается сама на себя по спирали. Твёрдый экран на конце туннеля – временной барьер, потому что прошлое уже нельзя изменить, оно уже определено. Остаётся только возможность строить будущее.

*Яков Ромм, 12 лет.*

## СВЕТОЧИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Священник отец Павел Александрович Флоренский – гениальный ученый и блистательный философ, оставил выдающиеся труды в различных областях науки и культуры.

Долгие годы он без доказательств виновности был узником ГУЛАГа.<sup>1)</sup> Ученый терпел голод, холод, лагерные унижения. Однако, никогда не терял интереса к окружающей его природе, к людям, которые попали вместе с ним в беду. Везде он использовал любые возможности, чтобы что-то исследовать, изобретать, кого-то просвещать. Он читал лекции заключенным о научных проблемах, о культуре, об истории человечества.

Это был человек высокого духа. На Дальнем Востоке, в концлагере, он занимался исследованием вечной мерзлоты. На севере, в Соловках, изучал водоросли Белого моря для производства йода.

<sup>1)</sup> В 30-е-40-е гг. прошлого века в нашей стране были организованы места заключения для политических заключенных, так называемых “врагов народа”.

Разлученный с семьей, он не имел возможности заниматься воспитанием своих детей. Их у отца Павла было пятеро. Старшим сыновьям Василию и Кириллу он пишет, как производить опыты с различными веществами. Младшей Тинатин пишет: «Выучила ли ты таблицу умножения?... Её придумал греческий философ и учёный Пифагор, поэтому тебе необходимо знать её хорошо».

Из письма к жене: «Я нарочно стараюсь писать разные подробности о природе, чтобы дети понемногу знакомились с географией... они приобретут, таким образом, кое-какие сведения и впечатления о своей родине».

Флоренский знал, что ему не выйти живым из концлагеря. Поэтому для своих детей и для будущих поколений он оставил духовное завещание.

## ИЗ ЗАВЕЩАНИЯ ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО:

Дети мои милые!

- Не забывайте рода своего, прошлого своего.
- Не ищите власти, богатства, влияния. В малой дозе оно само придет, а иначе станет вам скучно и тягостно жить.
- Будьте всегда в жизни добры и внимательны к людям.
- Не завидуйте, это измельчает дух и опошляет его.
- Не осуждайте, не судите старших себя.
- Не позволяйте себе мыслить небрежно.
- Не делайте ничего безвкусно, “кое-как”.
- Почаще смотрите на звезды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звезды или лазурь днем... когда грустно, когда вас обидят, когда что-то не будет удаваться – выйдите на воздух и останьтесь наедине с небом.

Главное же мне хотелось бы, чтобы под крылом Преподобного Сергия вы, и дети, и внуки ваши долго-долго имели крепость и твердую опору.

## КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО

## “БЕЗ- АЛКОГОЛЬНЫЙ ГЛИНТВЕЙН”, “ХВОСТ”, УИЛЬЯМ ТЁРНЕР И АТМОСФЕРНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Водно воскресенье мы пошли в музей изобразительных искусств имени Пушкина, чтобы посмотреть картины художника Тёрнера. На выставку была длинная очередь, которую мы назвали про себя «хвост». Она протянулась от дверей музея, занимала почти всю прилегающую территорию и часть тротуара. Через некоторое время сзади подошло ещё несколько человек. Кто-то из них сказал, что это ещё небольшая очередь. Потом мы увидели маленький ларёк, который представлял из себя нечто среднее между телегой и детской коляской. На нём значилось: «Сладкий миндаль, безалкогольный глинтвейн и чуть ниже: один стакан – 50 рублей». Тёма сказал: «Безалкогольная вода. Одна капля – миллион рублей!» Мы стали смеяться.

Однако, шутки шутками, а очередь уже подходила к

концу. Мы видели, как людей большими партиями запускали в музей. Мне это тоже почему-то показалось смешным. Вот, наконец, зашли и мы.

Всё как обычно. Поднялись по большой мраморной лестнице мимо билетёрши и завернули направо. По дороге в зал Тёрнера мы проходили мимо «Итальянского дворика». Я увидел лошадь кондатыера Гатамеллаты сзади. Хвост у неё был подвязан лентой. Удивительно, я был в этом музее столько раз и пропустил такую важную деталь!

Вот пришли в зал Тёрнера. Картины, картины, картины...

Мама купила аудиогид и Тёма слушал его, не отрываясь. Там говорилось: «Художник Тёрнер родился в Лондоне 23 апреля 1775 года в семье парикмахера. Стал мастером акварели, света и туманной дымки. Много путешествовал по Европе». Подошли к одной картине, о которой гид сказал: «На этой картине художник прекрасно сочетает бытовые подробности сельской жизни с поэтической трактовкой атмосферных эффектов». Мы рассмеялись. Посмотрели на картину – на ней светило солнце.

Я заметил, что Тёрнер очень



*Закат на Темзе.*



*Мост через Темзу.*



*Буря... Пароход выходит из гавани...*

любил писать море. И почти на всех его морских картинах справа налево поднимается огромная чёрная волна. Так создается напряжение, ощущение того, что это не мазки масла на холсте, а настоящая буря, которая вот-вот захлестнёт и утопит тебя.

Было ещё очень много картин, включая автопортрет самого Тёрнера.

Я очень благодарен Тёрнеру за то, что он когда-то написал все эти картины.

*Яков Ромм, 12 лет.*

Редакция оставляет за собой право редактировать, сокращать, помещать фрагменты представленных статей, не меняя их смысла.

### Редколлегия

Главный редактор: **Малыхина М.В.**  
кандидат пед. наук

Технический редактор: **Баева Г.Е.**

Ответственный секретарь: **Баева И.Н.**

Художник: **Артём Ромм**

Корреспонденты: **Анастасия Калинкина, Святослав Калинкин, Александр Мазурин,**

**Денис Келим, Яков Ромм, Артём Ромм.**

Консультанты: **Келим Л. Ю., Кулакова Н. И., Мазурина Л.В.**